

*România*  
*Ministerul Culturii și Identității Naționale*

ORDIN NR. 3074 din 23.10. 2019

**pentru modificarea Ordinului Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623/2011 pentru aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Operei Maghiare din Cluj-Napoca**

Ținând seama de prevederile art. 4 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) și ale art. 18 alin. (2) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare;

Luând în considerare adresa nr. 2241/23.09.2019, precum și nota de fundamentare nr. 2017/30.08.2019 emise de conducerea Operei Maghiare din Cluj-Napoca, privind propunerea de modificare a regulamentului de organizare și funcționare a Operei Maghiare din Cluj-Napoca și a organigramei aferente acesteia, înregistrate la Ministerul Culturii și Identității Naționale sub nr. 1130/C.S.M.C./2019,

**Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:**

**ORDIN**

**Art. I** Ordinul Ministrului Culturii și Patrimoniului Național nr. 2623/2011, privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Operei Maghiare din Cluj-Napoca se modifică după cum urmează:

I. Anexa nr. 1 „Regulamentul de organizare și funcționare a Operei Maghiare din Cluj-Napoca” se modifică după cum urmează:

1. La articolul 9, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) Activitatea managerului este sprijinită de un director general adjunct, un contabil-șef, numiți prin decizie a managerului potrivit legii, precum și de Consiliul Administrativ, organism cu rol deliberativ și de Consiliul Artistic, organism cu rol consultativ.”

2. La articolul 10, alineatul (1), literele a) și e) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„a) coordonează direct activitatea Compartimentului Juridic și a Compartimentului Auditul public intern, Compartimentului Resurse umane – salarizare.

(...)

e) coordonează nemijlocit activitatea directorului general adjunct, contabilului-șef, precum și a compartimentelor aflate în directă subordonare, potrivit organigramei.”



3. La articolul 10, alineatul (5) se modifică și va avea următorul cuprins:

„(5) În absența managerului, atribuțiile și competențele acestuia sunt îndeplinite de directorul general adjunct, în baza deciziei scrise a managerului.”

4. La articolul 11, partea introductivă și litera a) se modifică și vor avea următorul cuprins:

"Art. 11 Directorul general adjunct se subordonează managerului și are următoarele atribuții principale:

a) coordonează activitățile: Compartimentul Orchestră, Compartimentul Cor, Compartimentul Studii muzicale, Compartimentul Soliști vocali, Compartimentul Balet, Biroul marketing, relații publice, impresariat și organizare spectacole, Serviciul producție, atelier, securitatea și sănătatea muncii, prevenirea și stingerea incendiilor, Compartimentul administrativ, întreținere, personal sală, îngrijitori.”

5. La articolul 12, alineatul (2) își încetează aplicabilitatea.

6. La articolul 13, alineatul (3), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:

"c) Membrii – directorul general adjunct, contabil-șef, consilier juridic, directorul Direcției Județene pentru Cultură Cluj și reprezentantul sindicatului sau al salariaților, după caz;"

7. Articolul 18 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 18 Opera funcționează structurată pe servicii, birouri, ateliere, formații de muncitori și compartimente, conduse de către un șef serviciu / birou / atelier / formație de muncitori.

8. La articolul 19, partea introductivă și litera i) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„Art. 19 Compartimentul Studii muzicale este subordonat directorului general adjunct și are următoarele atribuții principale:

(...)

i) regizorul și scenograful urmăresc, îndrumă și supraveghează execuția costumelor și decorurilor în ateliere de producție, colaborând cu șeful atelierelor de producție, directorul general adjunct și contabilul-șef, sesizează și propun luarea de măsuri pentru îndreptarea erorilor și evitarea întârzierilor;"

9. Partea introductivă a articolului 20 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 20 Compartimentul Soliști vocali se află în subordinea directorului general adjunct și are următoarele atribuții principale:"

10. Partea introductivă a articolului 24 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 24 Compartimentul Orchestră se află în subordinea directorului general adjunct și are următoarele atribuții principale:"

11. Partea introductivă a articolului 25 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 25 Compartimentul Cor se află în subordinea directorului general adjunct și are următoarele atribuții principale:"

12. Partea introductivă a articolului 26 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 26 Compartimentul Balet se află în subordinea directorului general adjunct și îndeplinește următoarele atribuții principale:"





13. Partea introductivă a articolului 27 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 27** Biroul Marketing, Relații publice, Impresariat și Organizare spectacole se află în subordinea directorului general adjunct, este condus de un șef birou, și îndeplinește următoarele atribuții principale:”

14. La articolul 28, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:

„**(1)** Serviciul producție, atelier, SSM, PSI este o structură funcțional-operativă, aflată în subordinea directorului general adjunct care are ca principal obiectiv realizarea suportului tehnic pentru personalul artistic repartizat/distribuit în producțiile artistice ale stagiunii.”

15. La articolul 28, alineatul (3), litera k) se modifică și va avea următorul cuprins:

„**k)** aduce la cunoștința și supune spre aprobare/avizare directorului general adjunct planificarea tehnică de detaliu pentru achiziționarea la termenele stabilite a materialelor și planificarea execuției acestora de către ateliere;”

16. Partea introductivă a articolului 43 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 43** Compartimentul Administrativ, Întreținere, Personal Sală, Îngrijitori este în subordinea directorului general adjunct și îndeplinește următoarele atribuții principale:”

II. Anexa nr. 2 „*Organigrama*” se modifică și se înlocuiește cu anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art. II** Compartimentul Strategii, Management Cultural va comunica prezentul ordin Operei Maghiare din Cluj-Napoca, care va asigura îndeplinirea prevederilor acestuia.

**Valer-Daniel BREAZ**  
**Ministrul Culturii și Identității Naționale**



ORGANIGRAMĂ

Anexa la O.M.C.I.N. nr. 3074 / 23.10.2015.

Număr total de posturi: 244 din care :

- 12 posturi de conducere (1 manager, 1 director general adjunt, 1 contabil-șef, 1 șef serviciu, 2 șefi birou, 1 șef atelier, 5 șefi formație muncitori;
- 232 posturi de execuție.

